
سوبرمان
البطل الجبار
٣١٧
تضحية
نديم حلمي
Scan By
MAN



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

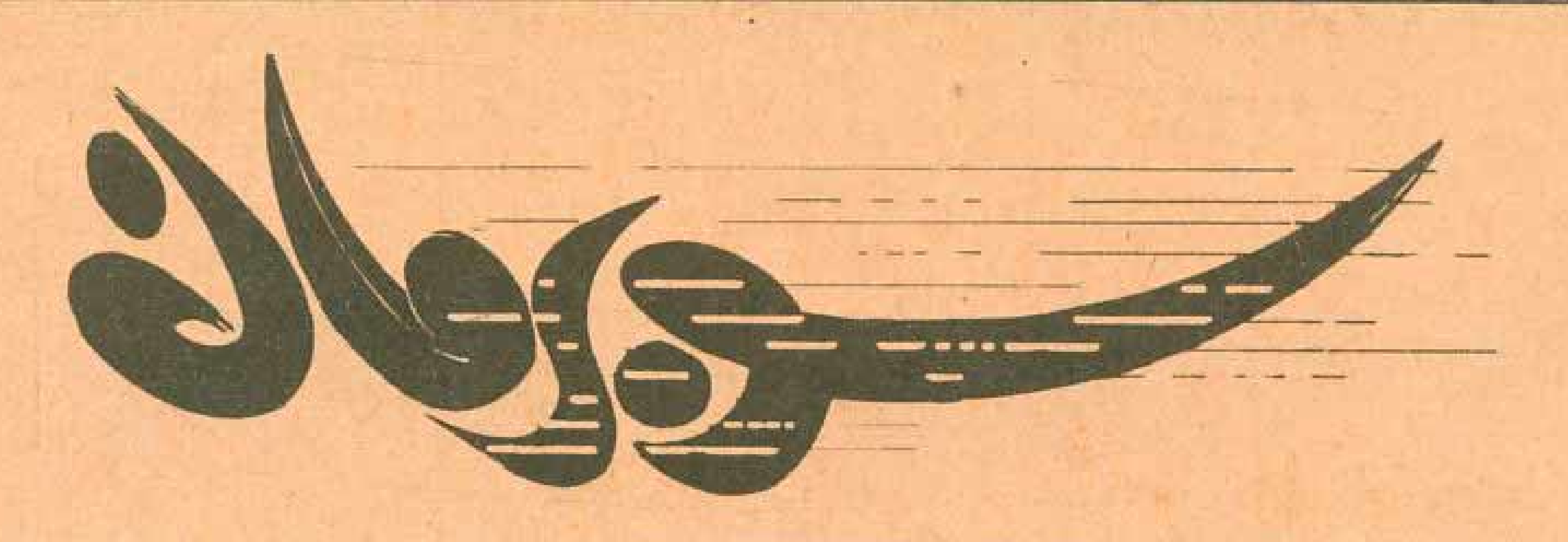
الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء ـ بناية عساف ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل



"نديم حلمي" فتى يتيم منذ صغره، تولّى شؤون نفسه منذ نعومة أظفاره، والآن بعد أن أصبح محررًا لامعًا، وصديق "سوبرمان" المفضّل، ظهر له فجأة رجل يدّعي أنه والده، ويعترف له بخطأ ارتكبه... هل قلت مستحيل؟ لكن "نديم" يؤمن بصدق رواية أبيه، وهو يصرّ أن يتحمّل العقاب بدله... اقرأ قصة...

تضحية نديم حلمي!

سآخذ مكانك في الحجرة الزجاجية يا أبي... وقد جئت بتمثال "سوبرمان" ليخفّف من وطأة العزلة (يبكي)

يا "نديم"... لماذا تصرّ على هذه التضحية من أجلي؟


ذات يوم رن جرس شقة "نديم"... فعندما فتح الباب ...
إليك هاتين الرزمتين يا سيّد "نديم" !
كل عام وأنت بخير!
ما أسعدني... تذكّرت الآن أن اليوم عيد ميلادي


فتح "نديم" أول رزمة ثم الثانية
مدهش ... جهاز للتلفزيون ... وآلة كاتبة ذهبية ... من المرسل يا ترى؟


هي!
لا شك أنها من صديقي "سوبرمان"..!!
إلى "نديم" من أعز صديق لك على الأرض ...
كل عام وأنت بخير


حالما غادر "نديم" منزله ...
كل عام وأنت بخير يا سيّد "نديم"... إن هدية أخرى بانتظارك !!
هل قلت هدية ؟


هذه السيارة لي ... واسمي محفور عليها !
من يخطر بباله أن يرسل لي هدية ثمينة كهذه؟
قريب ثري يا سيّدي... المال لا شيء بالنسبة إلى محبته لك !!

تفضل...
سآخذك إليه!

كم أتوق لرؤية
هذا القريب!

ليس لي أقرباء
أثرياء وقد تكون
هذه إحدى خطط
العصابات الإجرامية.
ولكن ماذا يهمني مادمت
أملك ساعة الإشارة؟

إسرد لي القصة بالتفاصيل...
من هذا القريب الثري الذي
لم أسمع به؟

إنه
رشيد حلمي
والدك!!

أبي ؟!

مستحيل...
والدي توفي منذ
سنوات... آه ذكراه
تؤلمني!!

«توفي والداي في حادثة قطار
عندما كنت صغيراً...»






بعد قليل ... في ضاحية المدينة ...
وصلنا قصر "حلمي" يا سيّدي!
نافورة للماء ... خيول أصيلة ... وقصر فخم ... إنها خدعة ولكنني لا أقع أسير الخدع !!

في اللحظة التالية ...
هل هذا تمثال لي ؟ واسمي محفور عليه؟ صاحب هذا القصر بالفعل يحبّني !!
نديم حلمي

عند مدخل القصر ...
ما أسعدني برؤيتك يا "نديم"!
هل هذا والدي ؟؟ ها!ها! إنني لا أشبهه !!
هه ؟ أنا لا أصدّق أنك أبي !!
بالطبع ... أنا "توم" مدير أعمال والدك !!


داخل القصر ...
والدك يحتفظ بجميع تذكارات العائلة ... ولم ينساك أبدًا!
هذه شهادة ولادتي ومجموعة من صور الطفولة ... وحتى حذائي الأول قد حفظه!
هل أخطأت في ظني؟ وهل أقابل والدي بالفعل؟
شهادة الولادة


حسنًا ... خذني إلى أبي !!
إلحقني ... وانزل هنا السلم !!


ثم ...
هه؟ ما هذا الباب الحديدي؟ هل أبي سجين؟
نعم ... إنها مشيئته !!


بعد لحظة ...
هناك والدك ... داخل الحجرة الزجاجية!
والدي ... سجين؟
لماذا أهتم ... فأنا لا أؤمن بأنه والدي!



عندما اقترب "نديم" من الحجرة الزجاجية ...
شعره أحمر والنمش يكسو بشرته ... لاشك في أنه والدي !
متى أكلمه يا "توم" ؟
حالما ينتهي من تناول طعامه !
هل تحسب هنا غذاء ؟ قطعة من الخبز وقليل من الماء ؟!
ماعلينا إلا إطاعة أوامره !



وأخيراً صرخ "نديم" بعنف ...
أبي ... أبي .. أنا "نديم" !
"نديم" ... إبني ... بعد تلك السنوات الطويلة !



أريد أن أتأكد أنك والدي الحقيقي !!
هل تشك في صدقي يا ابني ؟ سأثبت لك أنني أبوك !



يوجد آثار جرح في رجلك اليسرى منذ أن كنت طفلاً !
أصبت يا أبي ... الآن فقط تذكرت !



إذن أنت والدي ... أين كنت خلال السنوات الماضية ؟ ولماذا لم تتصل بي ؟
أريد أن أجيب على جميع أسئلتك



أدخل يا إبني كي أجيب على أسئلتك !!
" نديم " هو الشخص الوحيد الذي سمح له السيد " رشيد " بالدخول للحجرة



سأقفل هذه السماعات حتى لا يسمع أحد قصتي سواك !
ماذا يقصد؟ هل قام بجريمة شنيعة ؟



بعد وقت طويل ...
السيد " نديم " يبكي... ماذا أخبره والده؟
ليس من حقنا أن نعرف!



وأخيراً...
فتح الباب، وسيخرج الفتى !



إنه السيد " رشيد "... هل نكثت وعدك ؟ ألم تقسم ألا تغادر السجن مدى الحياة ؟



كفى... لقد سئمت تدخلك في أموري !!
آسف... لن أفوه بكلمة بعد الآن !

أصرّ إبني أن يأخذ مكاني في الحجرة الزجاجية!

بعد أن سمعت قصّته المؤلمة، صممت أن أكمل عنه بقية مدة العقاب!!

هل تريد أن تأتي ببعض لوازمك قبل أن تدخل السجن؟

نعم... وسأرجع بعد ساعة!

في غرفة تذكاراته...

ماذا اختار من هذه التذكارات لآخذها معي؟ الجوهرة الفضائية الثمينة؟ أم نموذج كوكب "كريبتون"؟ أم ماذا؟

وبعد ساعة كان "نديم" يقف أمام السجن الزجاجي!

جئت بتمثال "لسوبرمان"، وكتاب عن "كريبتون"!

يالك من مسكين!

في اليوم التالي ... في دار "الكوكب"...

وزز! وز!

لم يأتِ "نديم" للعمل منذ يومين. الأوفق يا "نبيل" أن نبلغ "سوبرمان"!!

لا يعلم "وهيب" أنه يتكلم الآن مع "سوبرمان"!


بعد قليل... سمع "نبيل" شيئاً بواسطة سمعه الجبار...
وززززز ز وززز !!
هذه ساعة الإشارة... سأذهب لألبّي الطلب !!
مستودع


بدّل "نبيل" ثيابه داخل المستودع...
زيي زيي
لا بدّ أن "نديم" يعاني أزمة، وإلاّ لما دعاني !!


إنطلق "سوبرمان" بسرعة جبارة...
إنه في هذا القصر الفخم !!
زي زي
يا إلهي... ماذا يدور داخل القصر ؟


بعد لحظة...
ماذا تفعل يا "نديم" في هذه الحجرة ؟
إنه سجين يا "سوبرمان" !
زي زي


كيف تجرؤ أن تسجن "نديم"... هل هو مجرم ؟
كفى... لا تؤذنيه يا "سوبرمان" !


وبسرعة شرح "نديم" الأمر ...
هذا والدي "رشيد حلمي" ... وقد ظننته ميتاً !!
نعم ... إنه يشبهك، ولكن لماذا سجنك ؟
أنا الذي اخترت هذا العقاب !
إنه يعاقب نفسه من أجل فعلي !
ماذا فعل والدك يا "نديم" ؟


لن أخبرك الآن ... دعوتك كي تستودع رفاقي بالنيابة عني !!
نعم ... يا نديم !
ماهو الخطأ الذي ارتكبه "رشيد" ؟ والذي جعل "نديم" أن يحمل على عاتقه عذاب العقاب ؟
سؤال في مكانه يا "سوبرمان" ... عليك أيها القارئ أن تنتظر الجواب في العدد المقبل ...
النهاية


مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق


أخيرًا ... وجدتها !!
٣
تمثيليات لولو الصغيرة
وصديقها طبوش
"تمثيليات لولو"
مجموعة تمثيليات معدّة خصّيصًا لك
تجدها في جميع المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.



ان نقل التلاميذ الصغار بالاوتوبيس من البيت الى المدرسة وبالعكس ، يعتبر عادة من العمليات التي تقترن بالضجيج والعجيج • ولكن تلامذة « جانيسون » بولاية كولورادو يستمعون أكثر مما يتحدثون • وقد اختفت الضجة لان التلاميذ — أمثال هؤلاء الذين تراهم في الصورة يديرون مفاتيح جهاز التسجيل للاستماع الى تسجيلات من الموسيقى أو صفحات من الكتب، أو أحاديث حول دراسات اجتماعية أو عملية أو ما الى غير ذلك من المعلومات العامة المنوعة التي تتناسب مع أعمارهم وصفوفهم • ففي أنحاء ولاية كولورادو الزراعية حيث التجمعات السكانية متفرقة ، يقضي بعض التلاميذ حوالي ثلاث ساعات يوميا في تنقلات مجانية بواسطة الباصات المدرسية التي تقوم الولاية بتشغيلها على نفقتها • ولكي تكون تلك التنقلات الطويلة أقل مشقة وكذلك ممتعة ومفيدة ، طلع الرسميون التربويون بفكرة الباص الناطق • وبفضل هذه الفكرة يستطيع التلاميذ عن طريق الاستعانة بسماعات توضع على الاذن وبمفاتيح مثبتة على كل مقعد (خاصة بتسجيلات منوعة) ، ان يستمعوا الى واحد من خمسة برامج اعدت خصيصا لتتناسب مع مستويات التلاميذ حسب صفوفهم •



ففي وسع تلامذة الصف الاول – مثلا – الاستماع الى قصص عن الحيوانات أو حدائق الحيوانات ؛ في حين يستطيع تلامذة الصف السابع أن يستمعوا الى حديث عن جغرافية افريقيا ، وتلامذة الثانوي الى محاضرة عن الفن الحديث أو الى قراءة من الادب الكلاسيكي •

ويتولى سائق الباص مرتين في اليوم ، وضع شرائط مسجلة جديدة في جهاز التسجيل المتعدد السطوح : مجموعة من الشرائط لرحلة الذهاب الى المدرسة ، ومجموعة اخرى من الشرائط لرحلة العودة الى البيت •

وتوزع على التلاميذ نشرة مطبوعة للبرامج الاسبوعية • وفي الوقت نفسه ، تشجع هيئة التدريس جميع التلاميذ على تقديم اقتراحاتهم وطلباتهم ، وتخبرهم بمواعيد تقديم التسجيلات التي تتضمن طلباتهم •

ويستدل من الاستفتاءات التي يجريها المدرسون بين طلبتهم مرة كل اسبوع ، على ان موسيقى « الروك اند رول » والمختارات الثقافية هي من أحب التسجيلات الى قلوبهم • وهناك أكثر من ٦٠٠ شريط أساسي تزود التلاميذ ببرامج منوعة للغاية •

يطلق التلاميذ على الباص الناطق اسم « المسترا اد » اختصارا لكلمة « اديوكيشن » ومعناها التعليم • وهم

معجبون به وببرامجه ، لانـه يجعـل التنقلات اليومية ممتعة وغير مملـة ، كما ان السائـق يحـب « البـاص الناطق » لانه يساعد على حفظ النظام والهدوء بين التلاميذ • وكذلك يثنـي أوليـاء امور الطلبـة علـى مزايـاه التربويـة • ويقـول المـدرسون ان التسجيلات تحـث على فتـح بـاب المناقشة في الصفوف ، ويذكر الآبـاء ان أبناءهم يعودون الى البيت بكتـب اضافية لقراءة المزيد عن الموضوعـات التي تعرضت لها التسجيلات •

ويؤكد جيمس ر • ربين مدير مشروع الباص الناطق ان الصغار ليسوا فقط أكثر انتظاما وهدوءا خلال التنقـلات اليومية التي أصبحت غير مملة بالنسبة اليهم ، بل انهم قد ازدادوا أيضا شغفا بالدراسات الادبية والاجتماعية ، وهو ما يتجلى في اهتمامهم بالدراسة على وجه العموم •



في كل صباح يضع السائق أشرطة تسجيلات جديدة في جهاز التسجيل



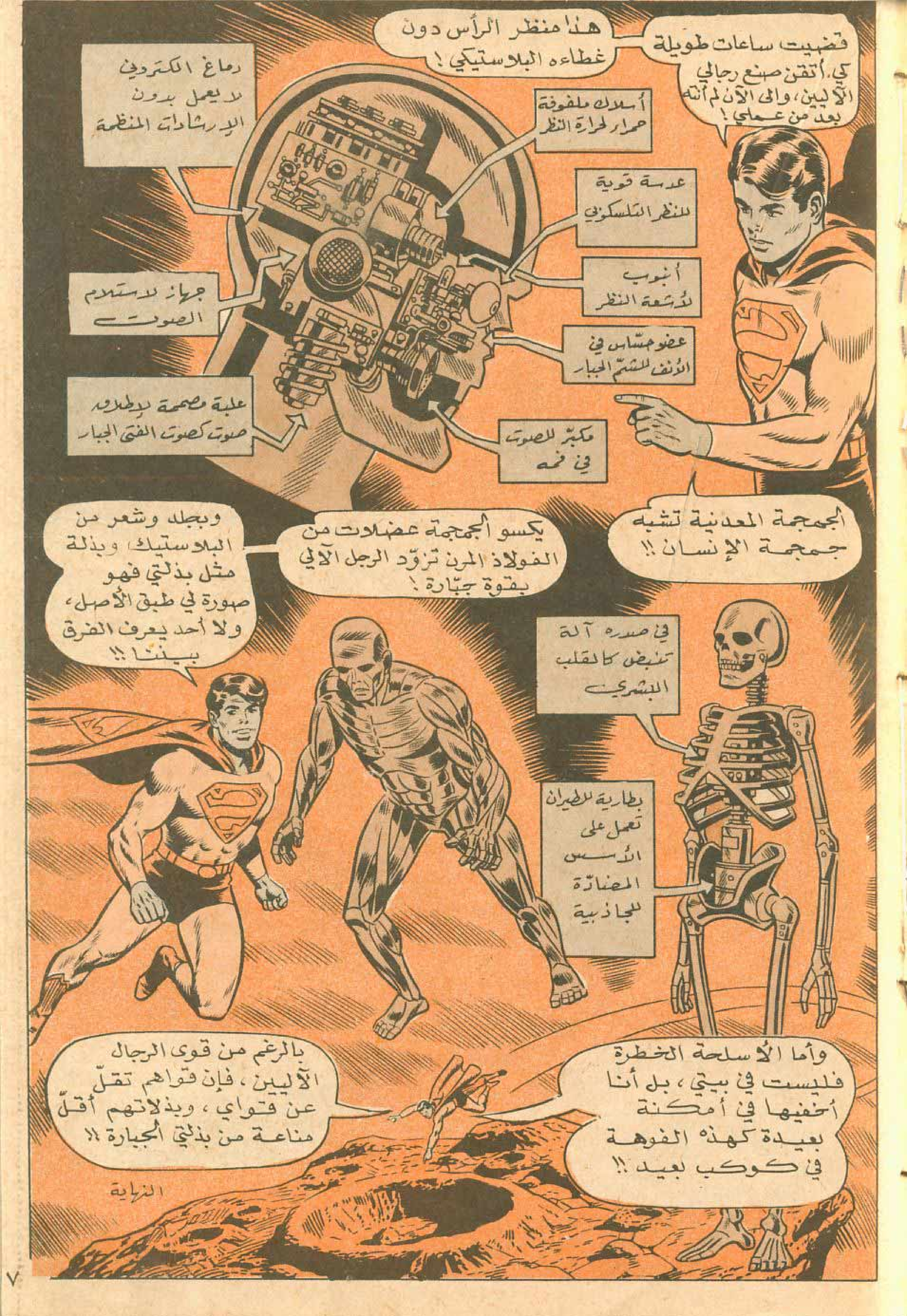
يختار كل تلميذ من الجالسين في الباص ما يروق له من البرنامج

الصغار يستمعون وهم جلوس في الباص إلى الاشرطة المسجلة . أثناء تنقلاتهم الطويلة من البيت الى المدرسة وبالعكس . وتتراوح مدة الشريط المسجل من ١٠ دقائق الى ٣٥ دقيقة .



السائق والراكب يتطلعان إلى نشرة البرامج الاسبوعية المطبوعة (فوق) . وتتراوح طلبات التلاميذ من الموسيقى الشعبية إلى الموضوعات المرتبطة بمواد الدراسة .

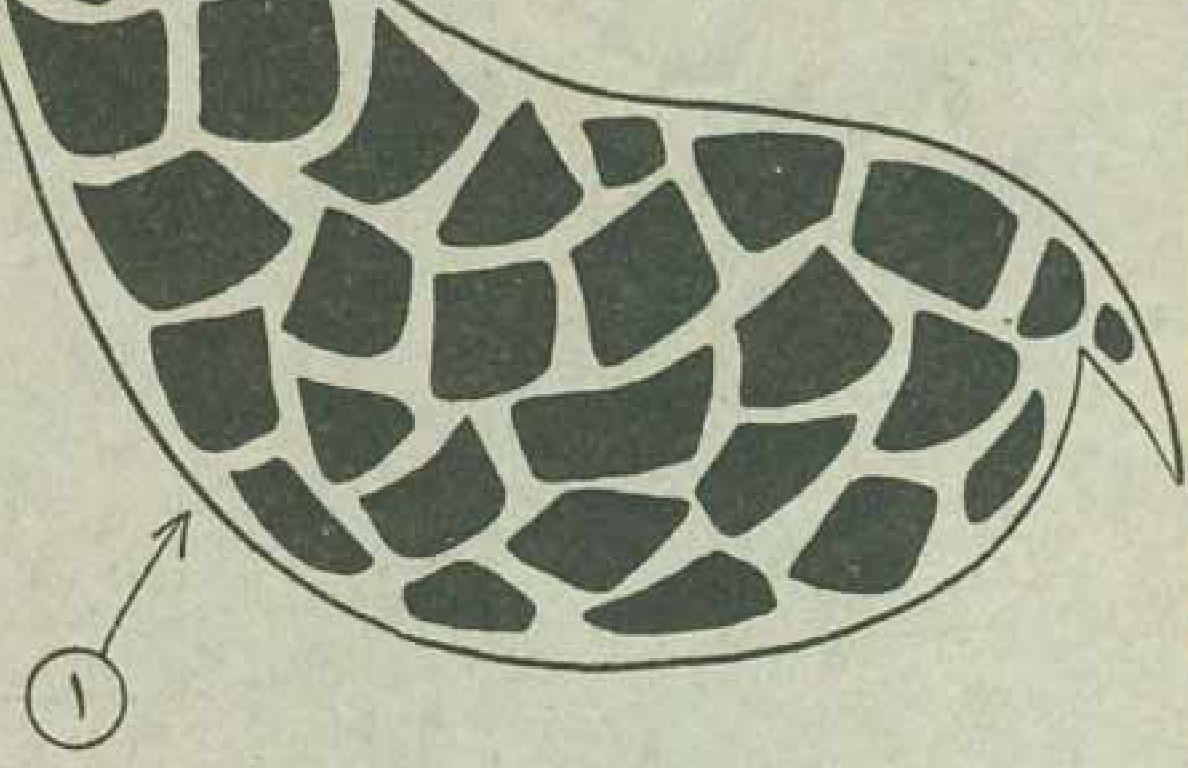

قصة الفتى الجبار
معلومات عن مخبأ " الفتى الجبار " !
أخبرتكم سابقاً عن الغرف السرّية في بيت " فوزي " ... سأتابع حديثي الآن. ففي الغرفة العليا يوجد مسدس للأشعة كالذي استخدمه " صلاح " ذات مرة !
يوجد جوائز، وتمثالان لوالدي " نجيب " و " لارا " !!
وهناك أيضاً تماثيل صغيرة لرفاقي الأبطال الجبابرة ... فمن حين إلى آخر أحقق بالقرن الثلاثين بواسطة نظري الخارق !!
النفق السرّي يبدأ من الغرفة السفلى وينتهي في مكان وسط غابة " زوس " ... أنا و " كريبتو " نستخدمه في ذهابنا وإيابنا !!



قضيت ساعات طويلة كي أتقن صنع رجالي الآليين، والى الآن لم أنته بعد من عملي !
هذا منظر الرأس دون غطاءه البلاستيكي !
أسلاك ملفوفة حمراء لحرارة النظر
عدسة قوية للنظر التلسكوبي
أنبوب لأشعة النظر
عضو حساس في الأنف للشم الجبار
مكبّر للصوت في فمه
دماغ الكتروني لا يعمل بدون الإرشادات المنظمة
جهاز لاستلام الصوت
علبة مصممة لإطلاق صوت كصوت الفتى الجبار
الجمجمة المعدنية تشبه جمجمة الإنسان !!
يكسو الجمجمة عضلات من الفولاذ المرن تزوّد الرجل الآلي بقوة جبّارة !
وبجلد وشعر من البلاستيك وبذلة مثل بذلتي فهو صورة طبق الأصل، ولا أحد يعرف الفرق بيننا !!
في صدره آلة تنبض كالقلب البشري
بطارية للطيران تعمل على الأسس المضادّة للجاذبية
وأما الأسلحة الخطرة فليست في بيتي، بل أنا أخفيها في أمكنة بعيدة كهذه الفوهة في كوكب بعيد !!
بالرغم من قوى الرجال الآليين، فإن قواهم تقلّ عن قواي، وبذلاتهم أقلّ مناعة من بذلتي الجبارة !!
النهاية

إصنع بنفسك !

الزرافة



اللوازم

١) مشبكا غسيل

٢) ورق مقوى (كرتون)

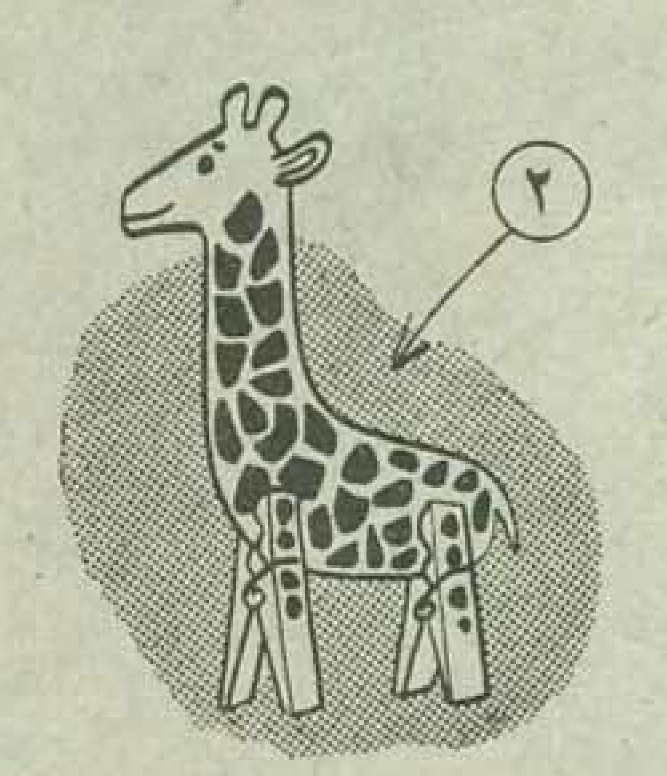
الطريقة

أ) قص رسم الزرافة والصقه على الورق المقوى (الكرتون) .

ب) ثبّت مشبكي الغسيل على الزرافة فيمثلا قوائمها .

ج) لوّنها باللون البرتقالي المنقط بالاسود .

ولكن كي لا تشعر الزرافة بالوحدة قدم لها هذا الحيوان .



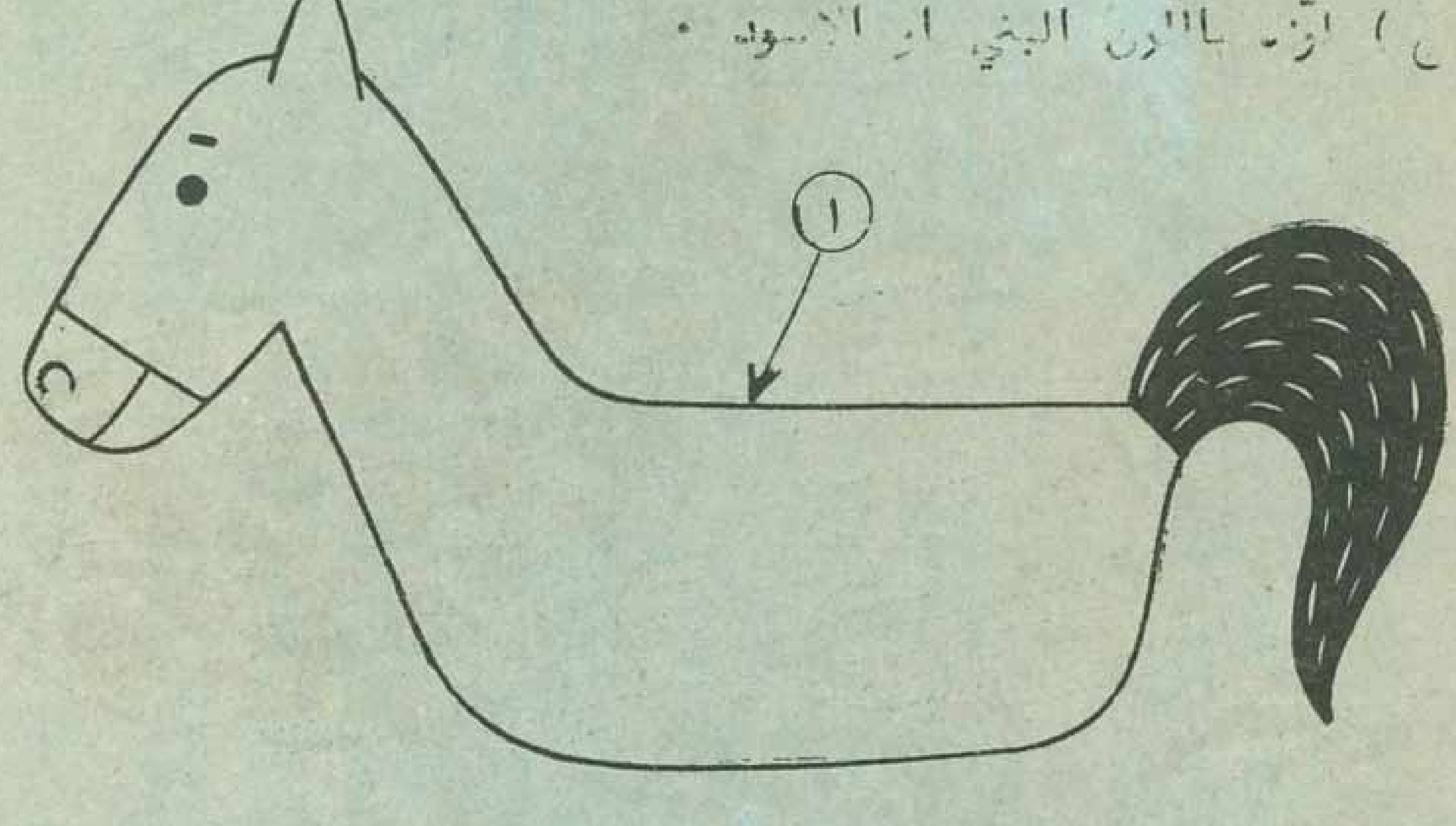
الحصان

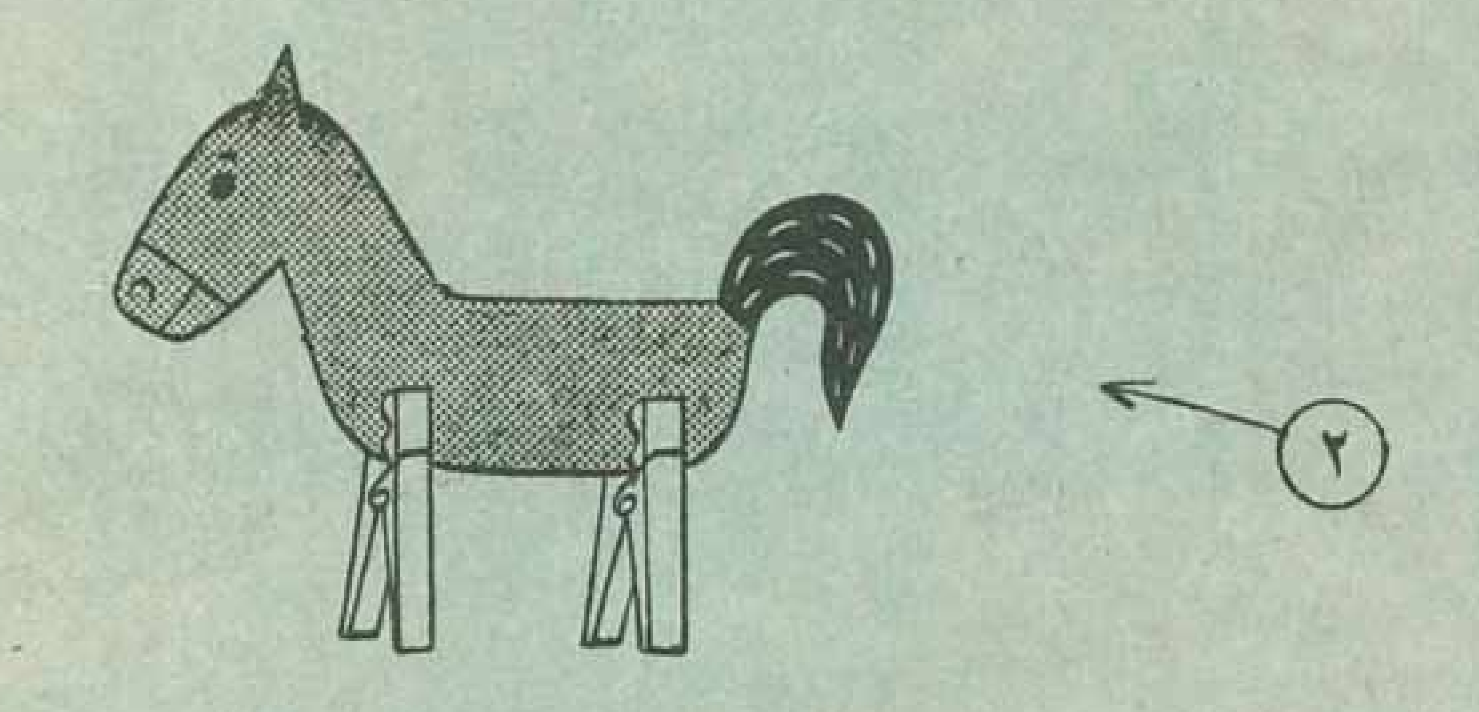
اللوازم

١) مشبكا غسيل
٢) ورق مقوى (كرتون)

الطريقة

أ) قص رسم الحصان والصقه على الورق المقوى (الكرتون) .
ب) ثبّت مشبكي الغسيل على الحصان فيشكلا قوائمه .
ج) لوّنه باللون البني او الاسود .







من حين إلى آخر، وعلى أثر حادثة عفوية، كانت "رندا" المحررة تجد نفسها وقد رجعت إلى الماضي... وطالما لعبت أدواراً مختلفة أثناء رحلاتها، منها فتاة الكهف، والمواطنة المحاربة وحتى صديقة "روبين هود" الشهير... ولكن أعددنا لك مفاجأة في هذه القصة، بخصوص الدور الذي لعبته وهو: **رندا العبدة الرقيقة!**

كم تدفعون ثمناً لهذه الفتاة، إنها تعزف على العود وتحيك القماش

٢٠٠ ليرة!

٣١٠ ليرة!

أنا أدفع ٤١٠ ليرة!

تعزف على العود؟... وتحيك القماش؟ هه؟ قريباً سيكتشف هؤلاء أنني لست عبدة حقيقية!!

في محكمة "مور"... خاطب الوكيل جمع المحلفين...

لقد طلب هذان المجرمان أجوراً باهظة من عارضات الأزياء... وستكشف لكم المحررة خطة النهب بعد أن مثلت دور إحدى العارضات!

تأجلت الجلسة إلى الغد صباحاً!

وبس... شهادتها ستؤدي بنا إلى السجن!!

لا تقلق... سيقضي عليها "الأستاذ" بواسطة قنبلة زمنية!!

في اليوم التالي ...

هناك "رندا" بثياب العرض ... ألم تعدنا بالقضاء عليها يا أستاذ"؟

وش ... وضعت قنبلة في حقيبتها ستنفجر في أيّ لحظة !!

فجأة ...

ياي !!

بوووم!

في اللحظة التالية

آه ... لقد اختفت هي وثيابها !؟

صنع المتفجّرات العادية سهل جدًا ... وأما هذه فهي قنبلة زمنية حقيقية.!؟

حالما انفجرت رجعت "رندا" إلى الماضي، ولن يعلم أحد بشيء، حتى هي نفسها عند رجوعها !!

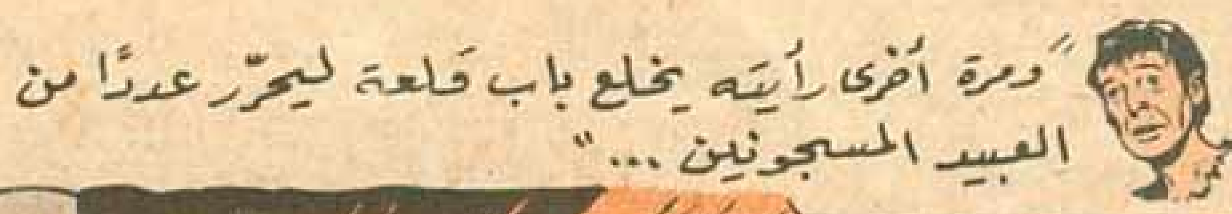


أين قيود هذه الفتاة ؟ ولماذا لم تعرضها للبيع ؟!
آسف يا سيد "كراسوس"... لم ألحظها... تعالي نعرضك للبيع !!

بعد قليل...
٢٠٠ ليرة !
أنا أدفع ٤٠٠ ليرة !
"كراسوس" يختار أحسن العبيد دائمًا !!





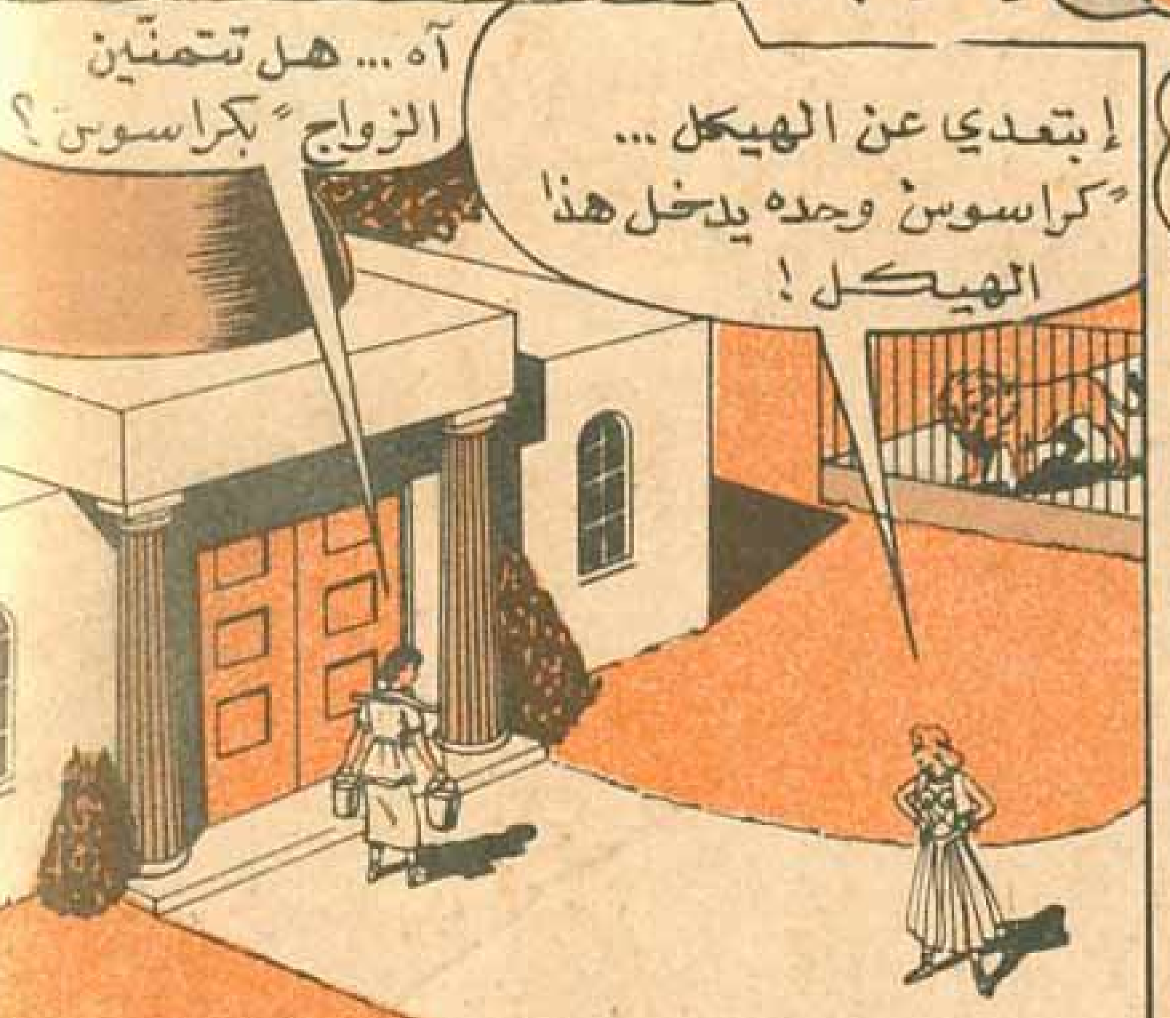








في اليوم التالي... اقتربت "زندا" من مبنى كبير ...





بعد أن أمرت "جوليا" "زندا" بالعمل ...

لا تجبري يا "جوليا" هذه الفتاة الجميلة على الأعمال الشاقة؟!

سأفعل حسب أوامرك!

هه؟ أظنه معجب بي


بعد انصراف "كراسوس"...
هل تريدين عملاً سهلاً ؟ إذن نظفي هذه العجلات من الوحول !
أيتها الماكرة ... لقد غرت مني لأنني نلت إعجاب "كراسوس" !
بعد أن أنهت "رندا" عملها...
إذهبي واستريحي... وانتبهي من عربات ضيوف "كراسوس" لئلا تدوسك !!
ما أقسى قلوبهم... "كراسوس" يحتفل، وعبيده يموتون من التعب
بعد قليل...
الضيوف يتمتعون بالحياة، غير عابئين بما يحدث للعبيد... الحمد لله على وجود البطل "بترونيوس" !!
بعد ذهاب "رندا"...
إنتباه! صاحب الدعوة "كراسوس" يشاء أن يصلي في هيكله الآن !!
يريدنا أن نذهب ونترك هذه الحفلة الجميلة
بعد انصراف المدعوين...
هل سمعت بأحد يقضي أوقات طويلة مثله في الهيكل ؟ وهيكله هذا خاصته لا يدخله إنسان !
ربما كانت صلواته هي سبب ثروته !!
عند بزوغ الفجر...
قف... من أنت ؟
أنا شحاذ مسكين، أطلب الرحمة !
إذهب فلن نعطيك شيئاً !!


هل تعتقد ذلك ؟
آخ !!
آخ !!
طاخ !


وبعد ذلك ...
إنهضوا ... وهلموا إلى العربات التي تنتظركم ... إلى الحرية !!
هناك "بترونيوس" !!
ما أجمله ... منظره يذكرني "بسوبرمان" !!


ثم ...
يا "بترونيوس" ... أطلق الحرس الأسود علينا !
لا تخافي يا فتاتي ... سأحوّل أنظارها بقطع اللحم هذه !


انشغلت الأسود بالتهام اللحم ...
مهلاً ... أنا عبدة ... لا تتركوني !
هناك "جوليا" لابدّ قد أعدّت لنا خطة ماكرة !
أسرعي ... يجب أن نصل الجبال !!


عندما اقتربت عربة "بترونيوس" الجبال ...
يني !!
يا للحظ ... عقصت أفعى الجواد استلما القيادة إلى أن أفصله عن العربة !


بعد لحظة ...
استمرا نحو الكهف وأنا سألحق بالجواد الميّت ... وجوده هنا قد يكشف للجنود عن مقرّنا !
قواه تشابه قوى "سوبرمان" !!


ثم...
هذا المخبأ مدهش... ولا عجب أن يفشل الحرس في العثور عليه!
إنها تملّقه كما كانت "وداد" تفعل "بسوبرمان"،
منافستها من "كراسوس" لا تهمّني، ولكن "بترونيوس" يهمّني أمره!


بعد ذلك، جالت الفتاتان لرؤية الكهف!
هذه تذكارات عندما كنت مصارعًا... الشبكة والخوذة والقفاز المعدني!
أخبارك مثيرة يا "بترونيوس"!
سأنهي مهمتي التي جئت من أجلها... وهي خيانة "بترونيوس"!


سأدلك يا "بترونيوس" على كنوز "كراسوس"... فإذا حصلت عليها، باستطاعتك أن تحرّر العبيد بشراء حرياتهم!
فكرة طيبة يا "جوليا"... أين الكنز المدفون؟


بعد ذلك...
ذهب "بترونيوس" ليبحث عن الكنز المدفون... و"جوليا" قد اختفت... سأحذره من خيانتها، فأنا لا أثق بها!!


في أثناء ذلك... في قصر "كراسوس"...
أوهمت "بترونيوس" بوجود الكنز، كي تذهب وتقبض عليه!
أحسنت يا "جوليا"! سأرسل رجالي خلفه، بينما أذهب لأصلّي في هيكلي!


في مكان قريب من قصر "كراسوس"...
آه... الجنود يحيطون "ببترونيوس"!
اركضوا نحو العربات يا رفاقي، وأنا سأمنع الجنود


بعد قليل
قبضتم عليّ أيها الأشرار ... ولكن رجالي قد فروا !!
لا بأس ... سنزجك بالسجن إلى أن يأمر "كراسوس" بإعدامك !!


ولكن ... خطرت لي فكرة ... سأذهب وأحضر قفازه المعدني !


بعد مضي ساعات ... تسللت "زندا" إلى هيكل "كراسوس" ...
ماذا ... تفعلين هنا ؟؟
جئتك بالأفاعي السامة ، وسأطلقها عليك ، إذا لم تحرر "بترونيوس" !!


"بترونيوس" قد حررني من العبودية ، وأنا سأنتقم له إن لم تجبني !!
سأفعل حسب مشيئتك يا عزيزتي


آه ... خلعت قناعك .. أنت "بترونيوس" !!
نعم ... انتحلت لنفسي شخصية سرية كي أخفي مهمتي في الحياة !


بعد أن أزال عنه ثياب التنكر ..
قضيت الساعات في الهيكل كي أخفي ذهابي وإيابي وأنا بشخصية "بترونيوس" ... وهذا النفق يؤدي إلى الجبال ، وإلى مخرج خفي في الزنزانة ، لقد تسللت من السجن الآن فقط !!



علمت بخطة "جوليا" ، ولكنني تظاهرت بالقبول لئلا أثير شكوكها ، وهذا التمثال أستخدمه عندما يحتاج الأمر !!



قادها "بترونيوس" بعد ذلك إلى حجرة سرية ...
هذه غرفة التذكارات ... تحتوي على لوازم الكفاح !!
نعم ... من هنا جئت بالقفاز المعدني !



تذكرني يا "بترونيوس" ببطل اسمه "سوبرمان" كان له شخصية سرية ورجال آليون !!
هل لك أن تنسي "سوبرمان" وتتزوجيني فأنا بحاجة إلى فتاة مثلك !!



لما لا ؟؟ "بترونيوس" هو "سوبرمان روما القديمة" إنه جميل ، وبطل يكافح الشر !!
نعم يا "بترونيوس" !
يا إلهي ... بدأت تتلاشين !
بروووو



في اللحظة التالية
رجعت يا أستاذ قبل موعدها !
هناك "رندا" ... منذ يومين وأنا أبحث عنها وهاهي في البقعة التي اختفت فيها !



بعد قليل ...
كيف رجعت إلى الماضي يا "رندا" ؟
لا يهمني ... سوى أنه يوجد أبطال آخرون يقدرون صفاتي ... هيا بنا أيها الوكيل كي أدلي بشهادتي !!
أيها الأبله ... ماذا فعلت باختراعك المشؤوم ؟
النهاية

حكايات جحا

من كتاب دار التعاون «حكايات جحا»

لا معنى للعقاب بعد كسر الجرة

أعطى جحا ابنته جرة ماء لتملاها ، ثم صفعها بكفه قائلا : « اياك أن تكسري الجرة » ، فقال الذين رأوها تبكي وهي طفلة : « يا شيخ ، أيجدر بك ان تضرب هذه البنية بغير حق وهي لم تذنب ؟ » .

فأجابهم : « اني اريد أن اريها عاقبة كسر الجرة حتى تتنبه والا فلا معنى للعقاب بعد كسر الجرة » .



دعيني أبكي

مرضت امرأة جحا ، فكان كلما عاد من شغله يوميا يأتي اليها ويبكي فوق رأسها .

فقالت له احدى جاراته « لا تبتئس فلا بأس عليها ان شاء الله ستتعافى قريبا » .

فقال « أيتها السيدة اني ذو شغل وأذهب صباحا الى القرية أو لشغل اخر ، فما دمت الان بلا عمل فدعيني أبكي اذ لا يمكنني البكاء بعد ذلك وليس لها من يبكيها غيري » .

اذا كانت القراءة والكتابة بالقاووق فاقرأ أنت سطرين



ورد على أحد العامة من أهل اذربيجان كتاب بالفارسية فصادف جحا في طريقه وقال « اقرأ لي هذا المكتوب وأفهمني معنـــاه ».

فأخذ جحـــا الكتاب بيده ، ولما رآه فارسي العبارة قال له « ليقرأه لــك غيري » ، وأراد أن يعيده اليه .

فأصر العجمي على جحا، فلما رأى جحا ذلــك قــال للعجمــي : « ان أفكاري مضطربة لكوني تشاجرت مع امرأتي لا سيما وان هذه الكتابــة لــو كانت تركية لما كنت أقدر على قراءتها بهــذا الخــط ».

فغضب الايراني وقال « أيهـا الشيخ اذا كنت لا تعرف الفارسية ولا القراءة فلماذا تضع على رأسك هذا القاووق الذي يحاكي الغربال وتتعمـم بهــذه العمامة التي توازي حجر الطاحــون وتجعل نفسك في ميدان الشيوخ ؟ »

فغضب جحا ورمى بقاووقه وجبته الى الارض أمامه وقال لــه : « اذا كانت القراءة والكتابــة منحصرة بالقاووق والجبــة فألبسهما أنت واقــرأ لــي سطرين من هذا الكتاب لارى ».

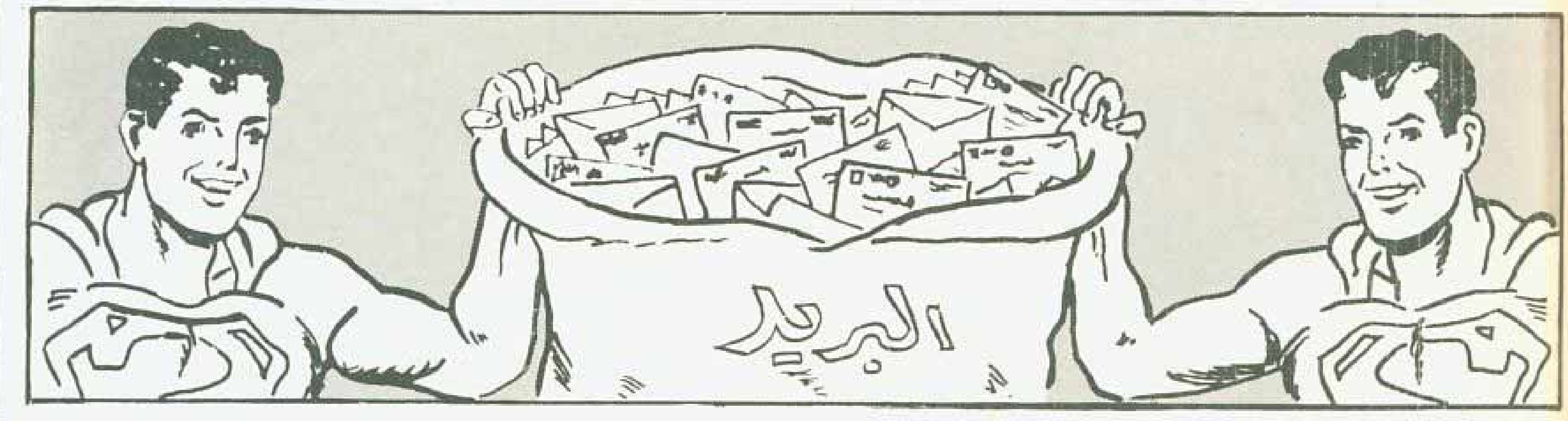
بالجهد تضم معدتي هـذا

استحضر تيمورلنك ذات يوم حاكم مدينة « آق شهر » لمصادرة أمواله ، بحجة انه اختلس من الاموال الاميرية مبالغ طائلة ، فأبرز الرجل حساباته المكتوبة على أوراق صفيقة كانت تستعمل في ذلك الزمان فيأتي بها من بلاد الافرنج تدعى « على قورنا » فما كان من تيمورلنك الا ان مزقها وأجبر الحاكم على بلعها وازدرادها ، ثم صادره حتى جعله مفلسا عاريا لا يملك دانقا ، واستحضر جحا وأمره أن يجعل الاموال الاميرية تحت نظارته وذلك لما اتصف به من الاستقامة ، ، فتعلل الشيخ واعتذر فلم يقبل منه .

وفي آخر الشهر طلب منه الدفاتر الحسابية فأحضرها ، وكانت مرقوعة على رقاق من خبز ، فلما رآه تيمورلنك تبسم تبسما ساما وقال « ما هذا أيها الشيخ ؟ »

فأجابه : « يا سيدي ، أليس انك تأمرني في نهاية الامر ببلعها وأنا لست رجلا عظيم الشهودة كسلفي بل انني طاعن في السن ، وبالجهد تهضم معدتي هذا الورق » .





ركن التعارف

محمد احمد ابو النجا — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — شارع عمر بن الخطاب — مصبغة نيو اكسبرس .

سليمان يوسف متدارس — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — جدة — العميقة — مطعم سيف رسام فرحان .

عبدالله التاجوري — ١٧ سنة — يهوى المراسلة . ليبيا — طرابلس — بريد الفرناج — باب عين زاره .

ايمان نوري الجنابي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع و مطالعة السوبرمان . العراق — بغداد — جمعية الطيران العراقية — بواسطة نوري الجنابي .

غازي يوسف المضف — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — الدعية — شارع ٤٢ — قطعة ٤ — منزل ٣ .

توفيق عبد عائدي — يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان — بيروت — البسطة التحتا — شارع سيدي حسن — ملك مكي.

محمد رمضان — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان — بيروت — الظريف — زاروب عيتور — ملك عبد الوهاب رمضان .

عبد الرزاق محمد الصفار — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمجلات . العراق — النجف — سوق الكبير — محل الحاج محمد الصفار .

نعمان ابراهيم عامر — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — خيطان — ثانوية خيطان للبنين .

سمير غرز الدين — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — حارة حريك — بناية الروضة — شقة ٧ .

محمد حسن السيد — يهوى المراسلة . لبنان — بيروت — البسطة الفوقا — شارع المأمون .

رياض محمد صالح حسين — يهوى جمع الطوابع والمناظر . جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية — المحافظة الاولى — خورمكسر — المدينة البيضا رقم ٤٧٣ .

سهيله محمد سمان — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع . السعودية — مكة المكرمة — ص.ب ٨٣ .

ابراهيم حسن ابراهيم — يهوى المراسلة . قطر الدوحة — ص.ب ٢٠٢٤ .

رمضان محمد الدوفاني — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — النوفلين — جبانة الحفر — متجر مصباح قاباج ١٦ — ١٨ .

عيسى عباس علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — الشعبية — بقالة الحافظ .

ليلى أحمد الصاوي — ١٣ سنة — تهوى المراسلة وتبادل الهدايا . ج.ع.م — القاهرة — المعادي — ٣٩ شارع ٢٠٦ دجله .

جمال محمود علاوي — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — الكرك — عيادة الدكتور محمود علاوي .

احمد عبد العزيز علي البديوي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — الفروانية — شارع السوق الجنوبي . بقالة استقلال الكويت .

معه جبر جاسم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة الحرية — دور الشؤون — رقم ٥٥٤ .

عبد الزهرة توبني — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة الحرية — دور الشؤون — رقم ٦٣٨ .